

La manipulation devient méthode

L'ARBANEL. La pièce a fait le plein à Nuithonie, où Le Magnifique théâtre l'a créée le mois dernier. Un succès mérité, tant la compagnie et son metteur en scène Julien Schmutz confirmaient ici leur talent pour porter un texte, trouver le rythme juste, dessiner avec précision des personnages. Séance de rattrapage pour ceux qui l'auraient manquée: *La méthode Grönholm* est programmée ce samedi à L'Arbanel, à Treyvaux. Ecrite par Jordi Galcerán, la pièce met en scène quatre candidats à un important poste dans une multinationale (Amélie Chérubin-Soulières, Michel Lavoie, Diego Todeschini et Frédéric Landenberg). Réunis pour un entretien d'embauche, ils sont soumis à une série d'épreuves qui va révéler leur personnalité. *La méthode Grönholm* prend alors la forme d'un jeu de dupes et de manipulation, avec coups bas et coups de théâtre. **EB**

Treyvaux, L'Arbanel, samedi 8 avril, 20 h. Réservations: Fribourg tourisme, 026 350 11 00. www.arbanel.ch

Mary Poppins arrive sur scène

SALLE CO2. Directrice du Théâtre Alambic de Martigny, la Gruérienne Stefania Pinnelli a adapté (avec Denis Correvon) et mis en scène *Mary Poppins*, fameux roman de Pamela Lyndon Travers devenu film Disney. Son *Miss Poppins*, créé en fin d'année dernière au Petit théâtre de Lausanne par The Divine Comedy, est à découvrir ce samedi à la salle CO2 de La Tour-de-Trême.

Crise dans la famille Peterson: le père, architecte réputé, ne sait plus comment s'y prendre avec sa fille Emma. De plus, la nounou vient de claquer la porte. Heureusement, Miss Poppins arrive, avec sa manière bien à elle de faire découvrir le monde des adultes à la petite Emma.

La distribution de *Miss Poppins* comprend cinq comédiens, dont Denis Correvon et Pierrick Tenthorey. Le spectacle est conseillé dès 6 ans. **EB**

La Tour-de-Trême, salle CO2, samedi 8 avril, 17 h. Réservations: Office du tourisme de Bulle, 026 913 15 46, www.labilletterie.ch

Le blues du Delta à la Colombie

ÉBULLITION. Pour sa septième Juke Joint Night, Ebullition accueille un drôle de phénomène, ce samedi: Carlos Elliot Jr. vient de Colombie et crée un son unique en mélangeant blues, rock'n'roll, musique latino et même des airs africains. Certains ont appelé ça du «hill country blues». Ce cocktail explosif lui a permis de tourner dans tous les Etats-Unis et de collaborer avec quelques légendes, dont un certain T-Model Ford, que les murs d'Ebullition n'ont jamais oublié. Il sera accompagné de The Cornlickers, considéré comme une des meilleures formations de blues du Mississippi.

Deux autres groupes compléteront la soirée: les Fribourgeois d'Agathe Blues Band, qui jouent du blues traditionnel du Delta, et Virgin Bitch, venu de Bienne et La Chaux-de-Fonds, qui évolue dans un registre plus trash et a la particularité de toujours improviser ses concerts. **EB**

Bulle, Ebullition, samedi 8 avril, 21 h. www.ebull.ch

En bref

RIAZ

Double exposition de peinture

L'association culturelle Vie à Riaz expose dès samedi et jusqu'au 23 avril des œuvres d'Isabelle de Benoît Silberstein et de Christophe Genoud. La première, bulloise, peint essentiellement à l'acrylique et évolue dans un registre abstrait. Psychologue de formation, elle expose depuis 2005. Le second vit à Marsens, où il pratique la peinture, la sculpture et la gravure. La montagne est son sujet de prédilection. Christophe Genoud est d'ailleurs membre de la Guilde des peintres suisses de montagne. L'exposition se tient au bâtiment scolaire de Riaz (route des Monts 14), du mercredi au dimanche, de 15 h à 19 h. Vernissage ce samedi, 17 h. www.vieariaz.ch

GUIN

Overdrive Amp Explosion vernit au Bad Bonn

Les quatre Fribourgeois d'Overdrive Amp Explosion sont de retour avec un nouvel album, intitulé *Bounds*. Fidèles à leur rock indie, ils le vernissent ce samedi au Bad Bonn de Guin (21 h30). La première partie sera assurée par The Lonesome Southern Comfort Company, une formation zuricho-tessinoise qui, selon le club singinois, joue du «hillbilly arrosé». www.badbonn.ch

Peinture, littérature et musique se croisent

Les premières **Rencontres culturelles de l'équinoxe** ont lieu ce week-end à la galerie Trace-Ecart, à Bulle. Leur organisateur Francis A. Niquille revient sur le programme de cette manifestation.

CLAIRE PASQUIER

BULLE. «Un nouvel événement intergénérationnel autour de la culture», c'est ce que propose Francis A. Niquille, directeur des Editions Montsalvens. Les premières Rencontres culturelles de l'équinoxe ont lieu de vendredi à dimanche à la galerie Trace-Ecart, à Bulle, «l'endroit idéal où l'osmose entre les arts est possible».

Au départ, Francis A. Niquille voulait exposer les illustrations des deux livres publiés récemment par ses éditions. «Ensuite est venue l'idée d'un événement autour de la littérature, de la peinture et de la musique. Il y aura des vieux et des jeunes», rigole le Charmeyan d'origine, qui voit là l'occasion de laisser les plus jeunes s'exprimer.

Au programme de ces rencontres, un vernissage – vendredi – des illustrations de Jacques Cesa pour le livre *Pierre-Nicolas Chenaux, le révolté gruérien* et de Corentin Meige pour *Mort sur la Jogne*. «La pianiste Camille Meige donnera un concert de ses compositions et des extraits des livres seront lus», note Francis A. Niquille.



Corentin Meige exposera ses illustrations pour le livre *Mort sur la Jogne*, d'Antoinette Bourquenoud.

La matinée de samedi est dédiée à Hergé et à Tintin. «Jean Rime, tintonologue, donnera une conférence et le collectionneur Jean-Michel Paccaud sera aussi présent», précise Francis A. Niquille. L'après-midi se déroulera sur une note davantage historique avec une table ronde sur le lien entre Fribourg et la littérature française. Jean Rime, cette fois par son livre *Les échanges littéraires entre la Suisse et la France* et l'historien Alain-Jacques Tornare interviendront. La journée se terminera avec un colloque animé par Patrick Vallélian, autour de Pierre-Nicolas Chenaux et le livre de Serge Kurschat sur le

sujet, avec la participation de Georges Andrey, historien.

Dialogue entre écrivains

«Cinq Fribourgeois et cinq Vaudois confronteront leur expérience d'écrivain, dimanche», explique Francis A. Niquille, qui vit à Montreux depuis une vingtaine d'années. Il souhaitait en effet créer des synergies entre des auteurs vaudois et fribourgeois. Chacun reviendra sur son processus d'écriture, sur le thème de l'écriture à la portée de tous. «Aujourd'hui, tout le monde peut écrire et être publié s'il le veut, estime Francis Niquille.

«Le point d'orgue de ces premières rencontres sera le one-

woman-show de Karine C. à l'Hôtel de Ville de Bulle», annonce l'organisateur. Le spectacle est proposé dans le cadre d'Un drôle de dimanche, rendez-vous culturel, organisé par Delphine Buresi.

La prochaine édition des Rencontres de l'équinoxe aura lieu à Payerne, lors du week-end du Jeûne fédéral. «Toujours dans l'idée de créer des liens entre des acteurs fribourgeois et vaudois. Le terme équinoxe est utilisé dans sa signification d'égalité. Ici, l'égalité entre régions et générations.» ■

Bulle, Trace-Ecart, du 7 au 9 avril, www.editions-montsalvens.ch

Un regard sur le quotidien

Vérène Gremaud présente ses collages de photographies. Dans l'objectif de son portable, les objets du quotidien surprennent et intriguent.

EXPOSITION. «Au quotidien / Un portable sous la main / C'est le regard pointu / D'un univers non inconnu.» Vérène Gremaud

a choisi ces quatre vers pour décrire sa démarche: des photos réalisées au téléphone portable, un regard sur des objets ou des scènes de tous les jours. Surprenant, amusant ou troublant, son travail est à découvrir jusqu'au 6 mai à la galerie de l'encadreur Daniel Gumy, à Bulle.

«Je suis fascinée par les objets que l'on voit tous les jours, les choses anodines, explique Vérène Gremaud. J'ai toujours été plus intriguée par les mauvaises herbes

que par les géraniums.» Dans ses images, on croise ainsi une lampe, un siège de train, un lave-vaisselle, une douche, le rebord enneigé d'une fenêtre... Avec des cadrages singuliers, une proximité qui rend certaines photos quasiment abstraites.

Présentées par séries, les photos interpellent d'autant plus que la Gruérienne ne les présente pas telles quelles. Elle procède à des collages, sur un papier quadrillé, de trois tirages décalés qui tournent comme dans un mouvement d'horloge inversé. «Le quotidien passe à une telle allure que ces trois photos permettent de remonter un peu le temps.» De quoi former un quadrilatère qui pointe vers l'extérieur. «Comme pour dire que le quotidien, c'est ici.» Rappel supplémentaire de la vie quotidienne: ces «collages artisanaux» sont ensuite imprimés sur une toile cirée, brillante. «Comme celle qu'il y avait chez ma grand-mère, à Vuadens.»

Ancienne productrice et conceptrice d'émissions de la TSR (*Magellan, Lire délire...*), Vérène Gremaud continue de scruter cette vie quotidienne, de son appartement bullois. Pour des photos ou pour des textes, elle qui a publié l'année dernière *Cafards jaunes*, aux Editions gruériennes et qui en prépare la suite. Avec, toujours, le même «regard pointu». **ÉRIC BULLIARD**



Vérène Gremaud allie la technologie du portable et le collage artisanal. CLAUDE HAYMOZ

Bulle, galerie Daniel Gumy, rue du Marché 18, jusqu'au 6 mai. www.gumy-encadrements.ch